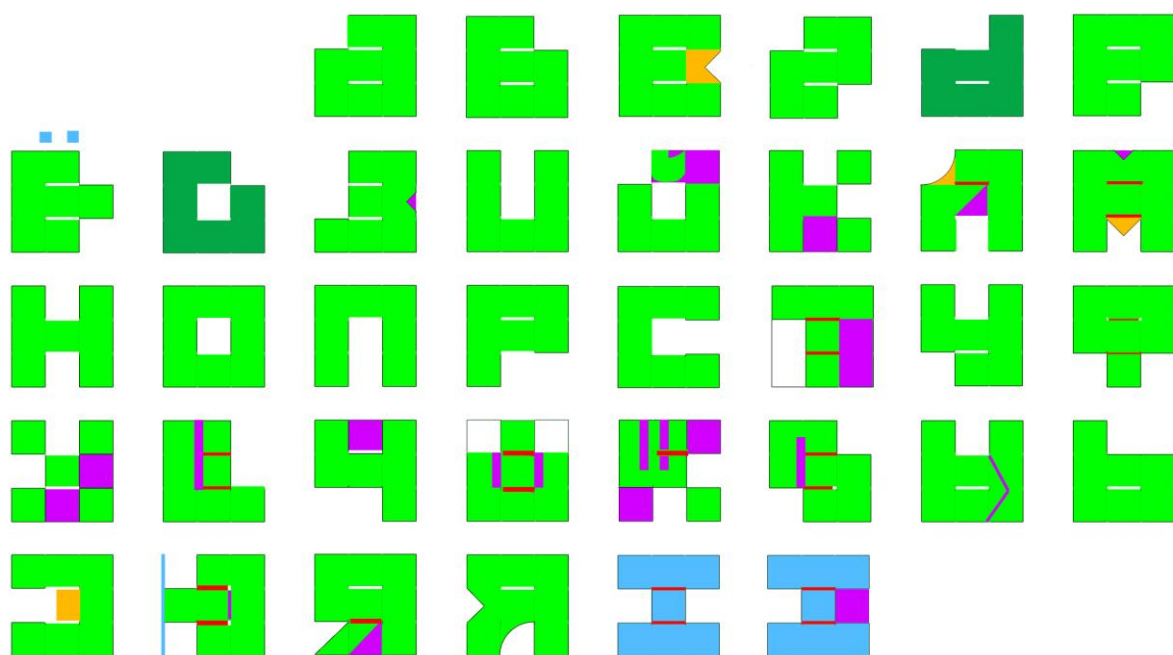
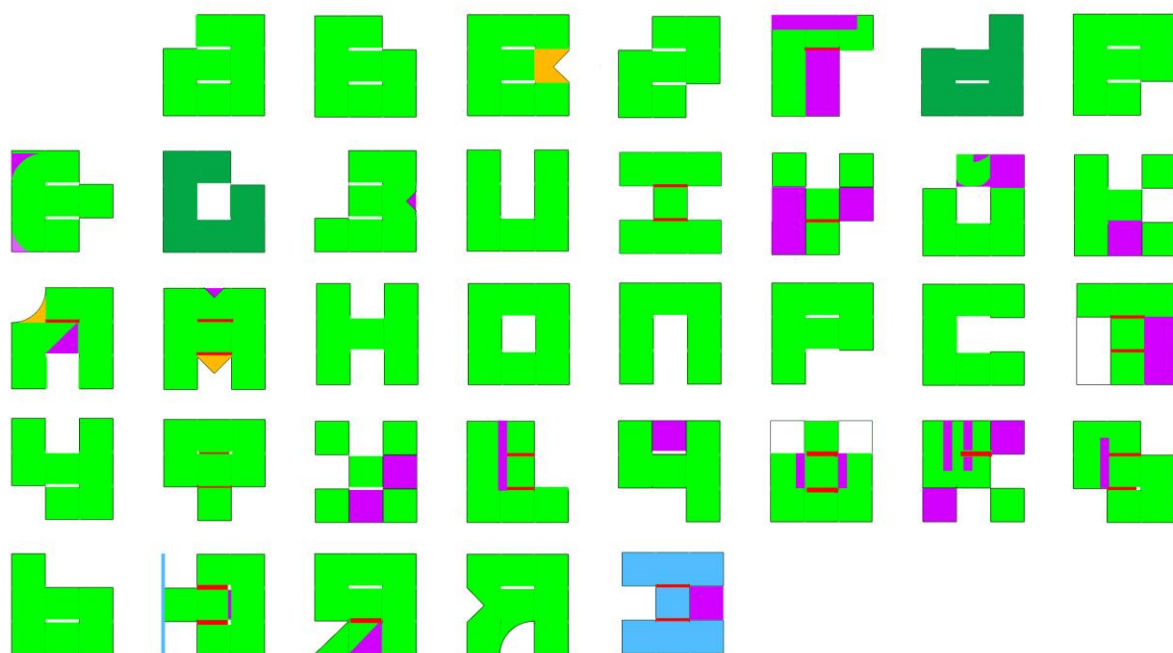



Как строится иероглиф

I


Логический иероглиф(он же внятный иероглиф) мы строим на основании этих алфавитных раскрасок. Совпадение этих раскрасок со стандартным общепринятым алфавитом составляет 80-90%. Соответственно помехи – 10-20%. Помехи можно отметить в алфавите-раскраске, например, фиолетовым цветом (если что-то лишнее), а если чего-то не хватает, дорисовать красным или оранжевым. Пусть 20% помех не смущают нас, поскольку в обычной клавиатуре помехи составляют 96-97%.





Если мы способны принять картинку  в качестве буквы ж, то процент помех для нас в нашей алфавитной раскраске уменьшится процента на 3 (одна из 33 букв). Эта картинка весьма близка к латинской букве G(Ж), что привычно для тех, кто играет в шахматы или пользуется латинским алфавитом.

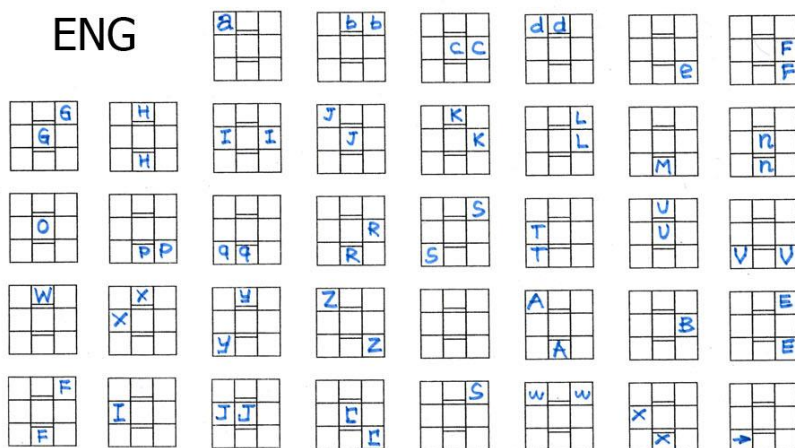
Если же эта картинка так чужда нам, что не вызывает ассоциаций с кириллической буквой Ж, то эту картинку следует изобразить

фиолетовым цветом .

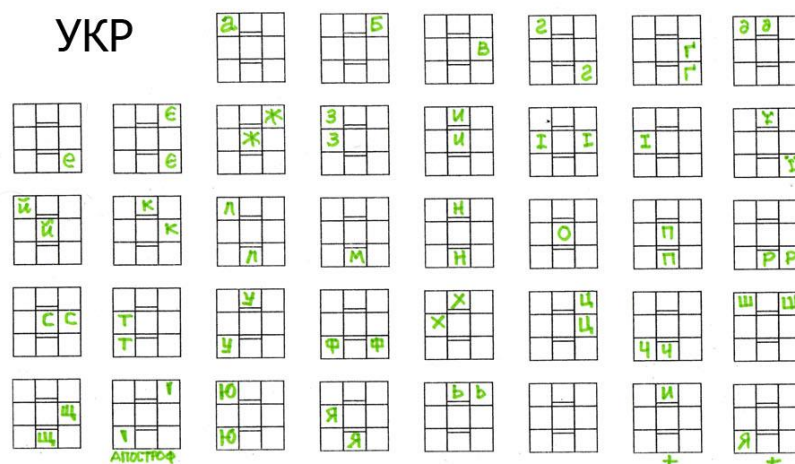
Аналогично с буквами Д и Й.

В русской версии алфавитной раскраски есть запасные варианты для букв Я и И. Они изображены в конце раскраски. Причём для русской буквы И запасной вариант совпадает с латинской I.

ENG



УКР



РУС



Каждая буква в алфавите-раскраске имеет 1 или 2 вакансии. Это элементарные белые квадратики на фоне большого квадрата(3*3). В данном случае их цвет совпадает с окружающим фоном. Именно в эти вакансии и нужно нажимать, чтобы появилась

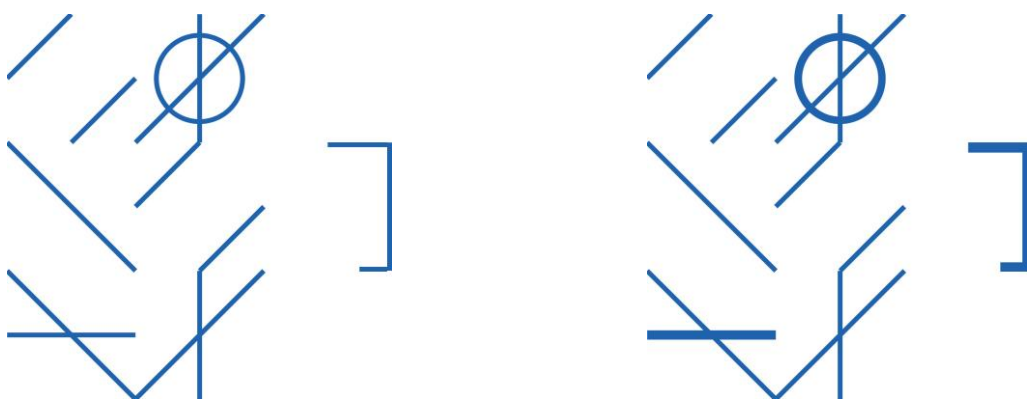
приглянувшаяся буква:-) Наверное, Вы догадались, что если вакансия одна, то её нужно нажать 2 раза.

Этакая технология удобна для создания ВЕЛИКОЛЕПНОГО ПОБОЧНОГО ПРОДУКТА – ВНЯТНОГО ИЕРОГЛИФА

Для этого достаточно придумать для каждой буквы текста (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЕЁ НОМЕРА В ТЕКСТЕ) какой либо простой значок. У нас это третья строка таблицы. Потом этот значок совмещаем с вакансией(если она 1) или с вакансиями(если их 2) буквы текста по её аналогу из алфавита-раскраски. И так делаем столько раз сколько букв в тексте.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
В	Н	Я	Т	Н	Ы	Й		И	Е	Р	О	Г	Л	И	Ф			
□	/	—	\		○	/	=	\		∞	∪	△	◇	☆	◁			
В	Н	Я	Т	Н	Ы	Й		И	Е	Р	О	Г	Л	И	Ф			
								И						И				

Значки подобраны так, что они легко накладываются друг на друга, не мешая распознавать друг друга:-) То, что получается после наложения всех значков всех букв текста можно назвать словом ОСАДОК(по методу получения – отложения или наложения). Но по внешнему виду это ИЕРОГЛИФ. Вот такой осадок(ИЕРОГЛИФ) получается для слова “ВНЯТНЫЙ”.



Важно отметить, что некоторые значки можно изображать не полностью, как например, квадрат, попадающий на первую букву текста “В”.

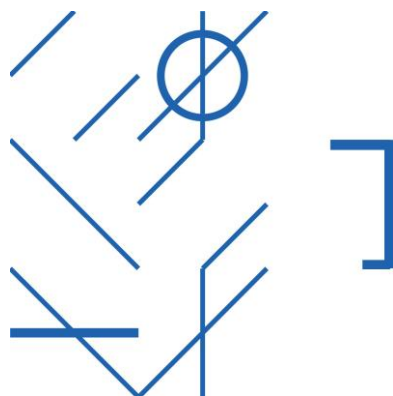
Почему первый значок (компонент) внятного иероглифа – квадрат, примыкающий к внешней границе вакансии??

Потому что, если буквы текста имеют такие вакансии, которые сбиваются в угол большой картинки, то квадрат позволяет задать систему координат. Для этого достаточно договориться, что мы изображаем ПОЛНОСТЬЮ только ту часть квадрата, которая выходит на внешний контур большой картинки.

Наш иероглиф получается красивый, когда в нём, как в хорошем шрифте есть толстые линии и тонкие. Толстыми линиями мы будем изображать значки (“СЛЕДЫ” или “осадок”) от тех букв, в которых всего одна вакансия.

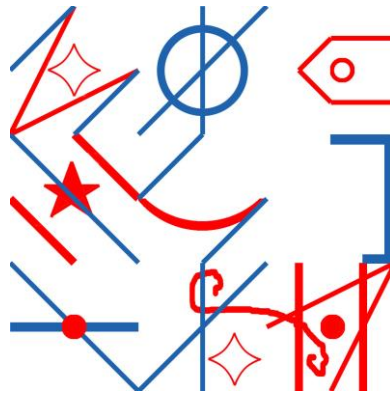
II

Вот что получается, когда мы начинаем изображать наш текст (“внятный иероглиф”) в виде внятного иероглифа. Это первое слово текста – ВНЯТНЫЙ.



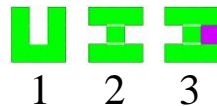
Пробел между словами в тексте отражается на иероглифе тем, что соответствующий номеру пробела в тексте значок (в данном случае значок —) будет отсутствовать в иероглифе.

Можно было бы следующее слово текста, “иероглиф” изобразить отдельным иероглифом, НО МЫ ВЫБИРАЕМ ТРУДНЫЙ ПУТЬ – впихнём это всё в один иероглиф.

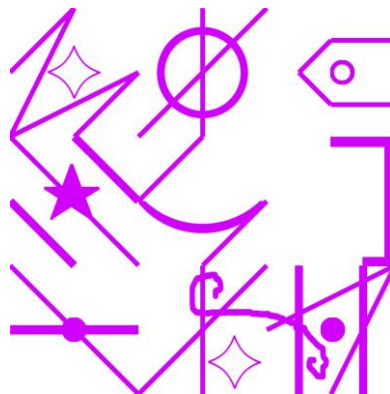



Красным цветом обозначены те следы, которые внесло второе слово нашего текста, а именно “иероглиф” в нашу итоговую картинку.

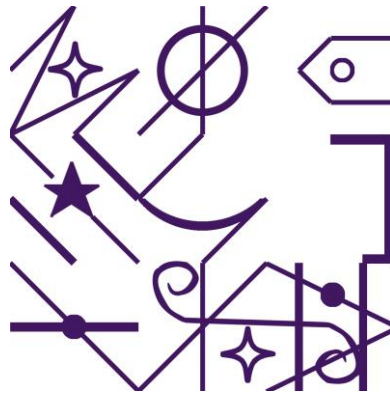
Следует отметить, что первая буква “и” слова “иероглиф” взята в АЛЬТЕРНАТИВНОМ ВАРИАНТЕ:



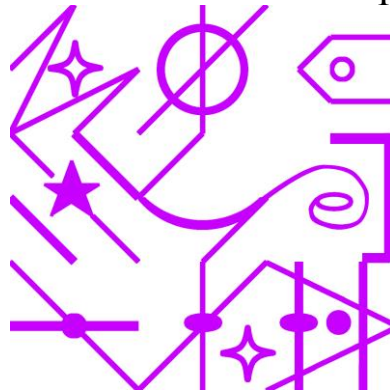
он отмечен цифрой 3.



Когда значки (следы или осадки от букв) распределяются слишком неравномерно, мы применяем ПЕРЕНОС. В данном случае правый верхний угол был пустым, а правый нижний перенасыщен 4-мя значками. Поэтому четвёртый значок правого нижнего квадрата  (он же 16-й значок текста, см. таблицу) мы переносим в правый ВЕРХНИЙ квадратик и отмечаем жирной точкой • те места, где он должен быть, а пустотелой точкой ○ то место, где его быть не должно и откуда его нужно перенести (к жирной точке). Если слегка стилизовать, получим



В качестве пустого места можно использовать также квадратик, отмеченный только значком квадрата(он изображён частично) – это правый средний квадратик. Туда можно перенести значок спирали, который загромождает 2 нижних квадратика справа. Этот второй перенос мы отметим маленьким жирным эллипсом.



Некоторые значки, например треугольник, лучше изображать не полностью. Достаточно изобразить 2 из 3-х его сторон. Это мы можем видеть в левом верхнем и правом нижнем участках иероглифа.

Если текст для иероглифа не более 10-12 букв, все значки с помощью переносов можно собрать в 4 соседних квадратика и получится иероглиф не 3x3 а 2x2.

Автор: Катрус Андрій
2019 Copyright